

范世民 李荆林 主编

中华国宝大辞典

珠海博物馆编
辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华国宝大辞典/范世民 李荆林主编.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.12

ISBN 7-5382-1538-7

I. 中… II. ①范… ②李… III. 文物-中国-词典 IV. K87-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 22641 号

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 字数:3.035 千字 印张:105 插页:10

印数:1-2 000

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑:王越男 刘顺德 责任校对:马慧 王玲

装帧设计:郑在勇

版式设计:韩梅

ISBN 7-5382-1538-7/Z·55

定 价:298.00 元

目 录

北 京 市

陶 器

- 双耳陶壶····· (1)
- 小口尖底红陶瓶····· (1)
- 鱼鸟纹细颈彩陶瓶····· (1)
- 船形彩陶壶····· (1)
- 人面鱼纹彩陶盆····· (2)
- 鱼纹彩陶盆····· (2)
- 四鹿纹彩陶盆····· (2)
- 花瓣纹彩陶盆····· (2)
- 鹤鱼石斧彩陶瓮····· (2)
- 圆点弧线纹彩陶盆····· (3)
- 弧线三角纹彩陶盆····· (3)
- 圆点弧线纹彩陶钵····· (3)
- 兽面纹彩陶罐····· (3)
- 漩涡纹彩陶罐····· (3)
- 舞蹈纹彩陶盆····· (4)
- 裸体人形彩陶壶····· (4)
- 彩陶鼓····· (4)
- 筒形彩陶瓶····· (4)
- 陶鹰鼎····· (4)
- 涡纹双耳彩陶壶····· (5)
- 彩陶背水壶····· (5)
- 陶猪鬃····· (5)
- 白陶鬲····· (5)
- 白陶双系背水壶····· (5)
- 单柄带盖黑陶罐····· (6)
- 敞口黑陶盆····· (6)
- 高足黑陶杯····· (6)
- 细孔黑陶盒····· (6)
- 双系黑陶罍····· (6)
- 双耳黑陶杯····· (6)
- 镂空高足黑陶杯····· (7)

- 黑陶豆····· (7)
 - 黑陶罍····· (7)
 - 彩绘蟠龙纹陶盆····· (7)
 - 陶三足器····· (7)
 - 陶盂····· (8)
 - 陶爵····· (8)
 - 印纹陶罍····· (8)
 - 灰陶甗····· (8)
 - 白陶豆····· (8)
 - 彩绘陶罐····· (9)
 - 彩绘陶鬲····· (9)
 - “公豆”陶量····· (9)
 - “公区”陶量····· (9)
 - 磨光暗花黑陶壶····· (9)
 - 始皇诏陶量····· (9)
 - 始皇诏陶量····· (10)
 - 陶船····· (10)
 - 绿釉陶水亭····· (10)
 - 雕镂彩绘陶楼····· (10)
 - 绿釉陶井····· (10)
 - 绿釉浮雕狩猎纹陶壶····· (11)
 - 弦纹硬陶匏壶····· (11)
 - 黄釉绿彩陶壶····· (11)
 - 三彩鸭式杯····· (11)
 - 蓝釉陶罐····· (11)
 - 绿釉陶罐····· (12)
 - 三彩划花鹭莲纹盘····· (12)
- 瓷 器
- 青釉原始瓷尊····· (12)
 - 水波纹原始瓷双系罐····· (12)
 - 青釉原始瓷尊····· (12)
 - 黄褐釉原始瓷壶····· (13)
 - 蟠虺纹筒形原始瓷罐····· (13)
 - 兽首龙梁原始瓷壶····· (13)

- “绍龙”铭墨雨端砚 (535)
 “陈兆仑”铭舟形端砚 (536)
 翁方纲摹瘞鹤铭端砚 (536)
 “赵国麟”铭蟾窟端砚 (536)
 “朱善旗”长方石鼓文端砚 (536)
 “吕坚”“谢兰生”铭冰纹端砚 (537)
 “谢锡伯”铭端砚 (537)
 “蚺君”山水端砚 (537)
 “裘尊生”临洛神赋端砚 (537)
 “高兆”赤壁端砚 (539)
 “长真居士”梅花端砚 (538)
 “琅环仙馆”绿绕端砚 (538)
 “琅环仙馆”端砚 (538)
 太平有象端砚 (538)
 “印心石屋图”端砚 (538)
 长方形绿端砚 (539)
 瓜形紫端砚 (539)
 百蝠云纹端砚 (539)
 红丝石凤字砚 (1461)
 松花石河图洛书砚 (1461)
 松花石蟠螭砚 (1461)

- “康熙年制”松花石甘瓜石函砚 (1461)
 “雍正年制”松花石葫芦砚 (1461)
 “乾隆年制”松花石砚 (539)
 鼓形黑釉瓷暖砚 (540)
 青花辟雍瓷砚 (540)
 “康熙年制”青玉盒石砚 (365)

玻璃器

- 琉璃壁 (1029)
 嵌玉玻璃镜 (1525)
 掐丝珐琅龙纹玻璃镜 (1462)
 伽南木“寿”字玻璃挂镜 (1462)

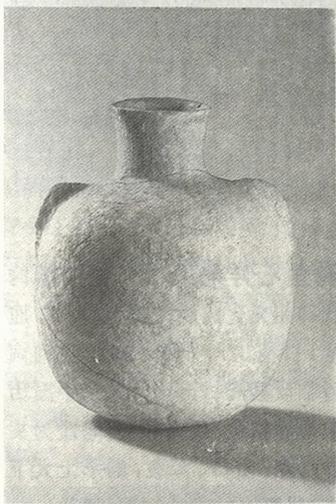
日晷等

- 石日晷 (365)
 带指南针赤道式日晷 (102)
 新法地平式日晷 (102)
 地平式半圆日晷 (102)
 赤道式日晷 (365)
 地平式珐琅日晷 (112)
 金嵌珠天球仪 (108)
 “百一十斤”石权 (334)

北京市

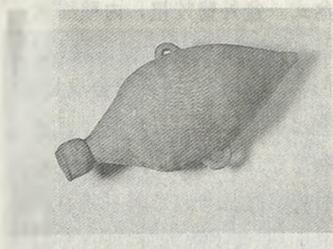
陶器

双耳陶壶 新石器时代裴李岗文化。高19.6厘米，口径6.1厘米。1977年河南省新郑县裴李岗出土。北京中国历史博物馆藏。此壶用淘洗后的细泥为料，手工制成。胎体较薄，色泽橙黄，壶体呈球形，侈口，细颈，肩部的对称双耳为弯月形。陶壶造型朴实、简洁，无纹饰，具有较多的原始性，是裴李岗文化陶器的典型作品。



小口尖底红陶瓶 新石器时代仰韶文化半坡类型。高54厘米，口径6.5厘米。1972年陕西省临潼姜寨出土。北京中国历史博物馆藏。此瓶为仰韶文化的一种水器。器物似枣核形，腹中部有两个可系绳的半环耳。器身饰线纹和绳纹。这种设计独特的尖底瓶，具有很强的实用性。系绳后将

它放入水中汲水时，因空瓶的重心在中上部，瓶会横倒置水中，水满后，重心下移，瓶则自然直立起来，使用者会感到极为便利。但是对半坡人在距今六千年后能够利用重心移动的规律制作生活用具的说法，孙霄、孙建刚通过入水试验提出了新看法。他们认为，这种汲水陶瓶是用手握瓶将水灌满后背在肩上的背水器。仰韶文化是黄河中游地区的新石器时代文化，以发掘最早的河南省渑池县仰韶村遗址而得名。年代约为公元前5000—前3000年。典型遗址共10余处。经济生活以农业为主，日用陶器上常彩绘纹饰，形成突出特点。仰韶文化地域分布广，延续时间长，内涵丰富，成为中国新石器文化的主干。按各遗址的差异性可分为半坡类型、庙底沟类型、西王村类型等等。



鱼鸟纹细颈彩陶瓶 新石器时代仰韶文化半坡类型。高21.6厘米，口径2.1厘米。1958年陕西省宝鸡市北首岭出土。北京中国历史博物馆藏。此瓶为细颈、扁圆腹。瓶口仅留一小孔，容量大而水不易外洒。器腹绘一水鸟和一

尾游鱼，鸟儿尖尖的长喙啄鱼尾，鱼儿环游回顾。陶器制作者将湖畔、河边所见的自然景象用于器物的装饰，画中大自然物竞天择，适者生存的规律被巧妙地转化。人们在陶瓶上看到的只是两种动物的逗趣和游戏，而不是鸟儿的凶残和鱼儿的狼狈无奈，从而间接地表现了远古时代人类的纯朴和率真。仰韶文化见“小口尖底红陶瓶”条目。



船形彩陶壶 新石器时代仰韶文化半坡类型。高15.6厘米，长24.8厘米。陕西省宝鸡市北首岭出土。北京中国历史博物馆藏。此壶为仰韶文化的一件重要器物。其形为：杯状口、细颈、平肩，双肩各有一耳。壶体呈中间圆鼓，两端尖翘的菱角状，恰似一只小船。腹部两面饰黑彩斜方格纹，宛如张开的鱼网。据专家推断，在此种器形上绘网纹并非偶然，而是制作者以艺术手法表现了他们的生产和生活动态。人们观赏此物时，可以想象到先人驾轻舟，张网